

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад № 376 «Дельфинёнок»
630099, г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 101, 383/2238476

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МКДОУ ЦРР - детский сад № 376

Протокол от 30.08 2018 года

№ 1



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

МКДОУ ЦРР – детский сад №376

Л.С. Тарасюк

Приказ от 31.08.2018 года № 63-2

**Программа дополнительного образования
по приобщению детей старшего
дошкольного возраста к русскому
музыкальному наследию
«Русский хоровод»**

Автор-разработчик:
музыкальный руководитель
Рамазанова С. .В.,
педагог I кв. категории

Новосибирск 2018 год

СОДЕРЖАНИЕ:

Аннотация программы	4
Актуальность программы	5
Цель и задачи программы	6
Ожидаемые результаты	7
Формы работы	7
Содержание программы	10
Взаимодействие с родителями	27
Предметно-развивающая среда	29
Ресурсное обеспечение	32
Диагностический материал	33
Методические источники	36

Аннотация программы

Средствами музыкального фольклора раскрываются цель и задачи работы, особенности методики обучения детей музыкальному фольклору, описываются содержание и ход педагогического эксперимента.

Анализ результатов показал, что музыкальный фольклор осваивается с точки зрения письменной культуры:

1. Используются приемы и методы профессионального искусства (произведения разучиваются по нотам, преимущественно - в обработках, неоправданно часто – с аккомпанементом, конечным результатом видится концертное исполнение и т.д.);
2. Доминируют демонстрационные задачи (преобладает сценически «выигрышный» материал, органичная связь музыки и движения подменяется эффектами и др.);

Целью этой программы является определение уровня владения детьми музыкальным фольклором, для чего были выделены качественные показатели: интерес к музыкальному фольклору, эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений фольклора, художественные представления о музыкальном фольклоре, наличие элементарных знаний о народных традициях, владение основами музыкально-фольклорной деятельности, художественно-творческое развитие. (концепция эстетического воспитания детей средствами народного искусства Т.С. Комаровой).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В данной программе реализуется выстроенная педагогическая модель, где приобщение к традиционной народной культуре является результатом формирования интереса и отзывчивости детей к произведениям музыкального фольклора, представлений детей о жанрах музыкального фольклора и народных традициях, овладения детьми основами музыкально-фольклорной деятельности (в единстве пения, народной хореографии, игры на музыкальных инструментах).

Основными методами в реализации программы являются

- Наглядность как ведущий педагогический метод.
- Игра как основной вид деятельности детей.
- Традиционные методы народной педагогики: подражание, подпевание, подхватывание, пение «за следом», диалог, побуждения к самостоятельным художественным проявлениям ребенка.
- Творческая активность детей (коллективная и индивидуальная) (вариативность как самостоятельный поиск на основе заданного традицией)

образца, адекватное воплощение художественного образа в синкретической музыкально-фольклорной деятельности).

В работе по приобщению детей к русскому национальному наследию необходимо придерживаться основных принципов

- Традиционная последовательность действий в обучении основам музыкального фольклора.
- Гибкое применение способов разучивания произведений фольклора – сочетание последовательной проработки его фрагментов с действиями «за следом» (подпевание за педагогом).
- Постоянное включение элементов музыкального творчества в игровую и самостоятельную деятельность детей.
- Обучение посредством аудио- и видео- записей.

Процесс приобщения к русскому национальному наследию реализуется в разнообразных формах

- Проведение специально организованных комплексных и тематических музыкально-фольклорных занятий, на которых народная музыка осваивается как феномен устной традиции.
- Включение элементов традиционного уклада в организацию жизнедеятельности ДОУ
- Использование семейных форм освоения традиции - посиделки, толоки, обходы-величания, чаепития, встречи для игр, гостевания и др.
- Организация народных праздников на традиционной основе.

Разработанная программа опирается на народный опыт передачи культурного опыта и строится как на целенаправленном обучении детей основам традиционной народной культуры, так и самостоятельном ее использовании в повседневной жизни.

Подбор репертуара основывается на опыте народной педагогики, учитывающей: а) возрастные особенности и индивидуальные возможности детей; б) возможности различных жанров и конкретных произведений фольклора в обучении народной культуре; в) связь музыкального фольклора с народным календарем, чередой праздников и будней, семейными событиями.

Актуальность программы

Войдя в третье тысячелетие, общество соприкоснулось с ситуацией, когда духовно-нравственные начала в воспитании человека оказались потесненными урбанистическими «идеалами»: потребительством, развлекательностью, «информационным накопительством». В таком случае страдают прежде всего дети, теряя связь с семьей, природой, истоками своей культуры. В связи с этим перед педагогикой встает проблема переосмысления ценностных ориентиров воспитательных теорий, в том числе, теорий дошкольного детства. И здесь непреходящее значение приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщающего ребенка к основам культуры. По словам К.Д. Ушинского, воспитательная сила фольклора, закладывающего нравственные представления, формирующего внутренний мир ребенка, столь велика, что вряд ли кто-нибудь «был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа».

Музыкальный фольклор как часть народной культуры аккумулирует духовно-практический опыт народа. Картина мира, воспроизводимая в нем посредством слова, музыки, действия, транслирует вечные нравственные ценности, задает ребенку надежные ориентиры в окружающем его культурном пространстве. Народная музыка, обладая большим мировоззренческим, интеллектуальным и творческим потенциалом, является верным средством воспитания преемников традиций, открытых для диалога с другими народами.

Детский фольклор - начало всех начал. Произведения детского фольклора имеют большое значение в становлении и развитии личности каждого человека. Он развивает у ребёнка сообразительность, умение внимательно слушать и правильно произносить слова. Когда малыш подрастёт, его душу не может не затронуть великая русская культура, импульс к познанию, который ребёнок получил в самом раннем детстве.

Данная программа разработана на основе программ: «Воспитание и обучение в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, «Приобщение детей к истокам народной культуры» О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой, «Знакомство детей с русским народным творчеством» Т.А. Будариной, О.А. Маркеевой, «Камертон» (программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста) Э.П. Костиной.

Цель программы – приобщение детей старшего дошкольного возраста к русскому национальному наследию через музыкальное воспитание.

Задачи программы:

- 1) Создание условия для развития творческой активности детей, а также знакомство с русской народной культурой
- 2) Ознакомление дошкольников старшего возраста с русской национальной культурой и народным календарем
- 3) Приобщение детей к традиционной народной культуре средствами музыкального фольклора
- 4) Развитие коммуникативных способностей
- 5) Обеспечение всестороннего развития ребенка:
 - эстетическое: эмоциональная отзывчивость, чувство прекрасного, прививать любовь к народному творчеству,
 - умственное: развивать память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление,
 - нравственное: формировать дружелюбие, активность в народных танцах и играх, самостоятельность.

Ожидаемые результаты

1. Усвоение детьми песенного фольклорного творчества (песен, частушек, потешек)
2. Иметь представление о народных праздниках и традициях и принимать активное участие в их проведении
3. Приобщение к русским народным играм детей старшего возраста
4. Разработка тематических и перспективных планов по приобщению детей к русскому музыкальному фольклору
5. Разработка перспективного плана работы с родителями по приобщению детей к русскому музыкальному наследию
6. Развитие интереса и отзывчивости детей при восприятии музыкальных произведений в народных традициях
7. Развитие умений у детей старшего возраста в музыкально-фольклорной деятельности (в пении, танцах, хороводах)

Формы работы

Музыкальные занятия (доминантные, тематические, комплексные, интегрированные, типовые), индивидуальная работа, праздники и развлечения, игра на детских музыкальных инструментах.

Происходящие в современном обществе процессы роста бездуховности, снижение нравственного уровня, вызывают все большую тревогу. Одним из путей преодоления этих негативных явлений может стать на самых ранних стадиях музыкальное воспитание детей на традициях народной культуры. Это является прекрасной основой для образования и воспитания благодаря своей высокой содержательности и отсутствию второстепенных, малозначительных элементов. Создаваясь и откристаллизовываясь в веках, народное искусство служит высочайшим проявлением исторической достоверности, высоких идеалов и развитого эстетического вкуса.

Нравственное и эстетическое содержание народной культуры убеждают в необходимости сохранения и широкого использования фольклора в современной практике воспитания и образования. Обращаясь к народной культуре, как к источнику воспитания, можно найти благодатную почву для формирования и развития у детей различных качеств: интеллектуальных, нравственных, эстетических.

Синкретичная природа фольклора, включающая в себя различные виды искусства (музыку, танец, поэзию, народно-прикладное творчество) дает богатейший материал для музыкально-эстетического воспитания дошкольников. Использование фольклорного материала в музыкальном воспитании старших дошкольников неизбежно приводит к поиску новых форм и методов работы с детьми, где ребенок является не просто объектом воспитания, а становится участником творческого акта, что в свою очередь

активизирует развитие у него музыкально-творческих способностей. Музыкальный фольклор рассматривается как часть традиционной народной культуры с позиций культурологии, искусствоведения и педагогики, проводится историко-теоретическое исследование комплексного изучения фольклора; раскрываются психолого-педагогические предпосылки овладения музыкальным фольклором; выявляются педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к традиционной народной культуре средствами музыкального фольклора.

Дошкольные годы жизни ребенка – важный этап его воспитания. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо смогут связать его со своим народом, своей страной и в значительной мере определяют последующий путь жизни. Корни этого влияния – в языке своего народа, который усваивает ребенок в его песнях, музыке, играх и игрушках, которыми он забавляется, впечатлениях от природы родного края, труда, быта, нравов и обычаев людей, среди которых он живет. В народном творчестве отображаются и исторически сохраняются присущие русскому народу черты характера, мышление. Через родную песню, сказку, овладение языком своего народа, его обычаями, ребенок дошкольного возраста получает первое представление о культуре русского народа. Сказки, загадки, поговорки, пословицы – устное народное творчество – представляют настоящую сокровищницу народной мудрости. Песня, музыка, пляска передают гармонию звуков, мелодию, ритм движений, в которых выражены черты характера народа, широта его натуры. Русское народное творчество – сказки, игры, песни – легло в основу системы дошкольного воспитания. Именно обращение «К русскому национальному наследию через музыкальное воспитание» использую я в работе над программой.

Традиционная народная культура являет собой, с одной стороны, динамично развивающуюся систему, которая соединяет в себе различные культурно-исторические пласты и обеспечивает таким образом связь прошлого, настоящего и будущего; с другой стороны, проявляет черты устойчивости, стабильности, где остающееся неизменным ядро (традиция) позволяет сохранять ее характерные черты и свойства. Известна значимость традиций в народной культуре. Существенна их роль с точки зрения педагогики – как «установившегося порядка», воплощенного в устном опыте народа, преемственность и воспроизводство которого призвано обеспечить воспитание.

Растущая потребность в комплексных исследованиях фольклора объясняется происходящими в наши дни качественными изменениями понимания феномена народной культуры, осознанием «содержательного единства всех ее видов, жанров и форм, единства механизмов культуры, ее категорий и ее “языка”». Психолого-педагогические предпосылки ознакомления детей с фольклором выявляются нами на основе анализа разработок эстетического воспитания. Так, в работах Т.В. Антоновой, Н.А. Ветлугиной, Г.П. Новиковой, О.П. Радыновой, и других ученых

разрабатываются вопросы музыкального воспитания дошкольников посредством слушания-восприятия, художественно-творческой и образовательной деятельности. Отмечается особенность данного процесса – воздействие на эмоциональную сферу ребенка как основу чувствования детьми средств художественной выразительности.

Существенен вклад ученых и практиков А.А. Грибовской, Т.Н. Дороновой, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, А.П. Усовой, Е.В. Флёриной, Т.Я. Шпикаловой и др. в разработку теории разностороннего воспитания дошкольников и развития их творчества средствами взаимосвязи различных видов народного искусства. Педагогические условия ознакомления с музыкальным фольклором определяются его спецификой как ценностью устной традиции и зависят от возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста, их интересов, потребностей, способностей, локального жизненного опыта.

Традиционная народная культура в педагогическом процессе представлена духовным, художественным (музыкально-фольклорным), познавательным (интеллектуальным) и бытийно-практическим компонентами. Духовное содержание составляет суть народной культуры и находит свое воплощение в произведениях фольклора посредством проявлений любви, милосердия, послушания и т.д. Психическая форма проявления духовности - переживание. Формирование сопереживания, отзывчивости ребенка на материале музыкального фольклора составляет «сверхзадачу» его приобщения к народным традициям.

Содержание программы

1. Обучение детей старшего возраста песенному фольклорному творчеству (песни, попевки, частушки)
2. Знакомство с традиционными и обрядовыми праздниками
3. Знакомство с русскими народными играми (1 занятие в неделю, 42 в год и 5 праздников)

Тема	Количество занятий
Обучение детей старшего возраста песенному фольклорному творчеству (песни, попевки, частушки)	21 занятие
Знакомство с традиционными и обрядовыми праздниками	21 занятие 5 праздников
Знакомство с русскими народными играми	

Блок №1

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА ПЕСЕННОМУ ФОЛЬКЛОРНОМУ ТВОРЧЕСТВУ (ПЕСНИ, ПОПЕВКИ, ЧАСТУШКИ)

Цель - освоение музыкально-эстетического восприятия песен, частушек, попевок на фольклорной основе.

Задачи

1. Развивать музыкально-слуховые певческие представления (знать, помнить название народной песни, учить сравнивать, обобщать их).
2. Развивать музыкально-эстетическое сознание.
3. Развивать целостное восприятие песни (получать эстетическое удовольствие от исполнения народной песни, чувствовать ее характер и настроение).
4. Учить петь самостоятельно, эмоционально и выразительно исполнять частушки и попевки.
5. Осваивать дифференцированное восприятие песен (понимает, осознает, разбирается в средствах музыкальной и внемузыкальной выразительности).
6. Развивать яркое эмоциональное сопереживание и отзывчивость на народную песню.
7. Учить давать оценку своему пению, эмоционально высказывать свои суждения о характере и содержании народной песни.
8. Проявлять творчество в выразительном исполнении песен народного характера и тематики.

В русском письменном фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм. В устном народном творчестве, как нигде отразились

черты русского характера, присущие ему нравственные ценности – представления о добре, красоте, правде, верности.

Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор, является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Формы работы: музыкальные занятия (типовое, комплексное, тематическое, доминантное), индивидуальная работа, инсценировки, игра на музыкальных инструментах.

Методы и приемы беседа, вопросы, ответы, рассказ, зрительная и слуховая наглядность, показ, указания, музыкальные и творческие задания, объяснения, практическая работа.

Учебно-тематический план типовых и комплексных занятий по обучению детей песенному фольклору (песни, частушки, потешки), (старшая группа)

№	Тема занятия	Содержание	Время проведения
1	«Петушок и Баба Яга»	Исполнение русских народных песен, закличек, частушек, танцев. Проговаривание скороговорок, рассказывание потешек, небылиц. Проведение русской народной игры «Бабка Ежка»	Сентябрь Одно занятие 30 минут
2	«Баю-баю-баю-бай, поскорее засыпай!»	Знакомство с особенностями содержания колыбельных песен и приговорок	Октябрь Одно занятие 30 минут
3	«Песня — душа народа»	Рассказ о любви русского народа к песне. Исполнение песен и стихов. Хоровод «Во поле березонька стояла»	Ноябрь Одно занятие 30 минут
4	Лирическая песня	Рассказ о том, что такое лирическая песня Исполнение песен, танцев	Декабрь Одно занятие 30 минут
5	Хороводная песня	Знакомство с видами хороводной песни. Исполнение песен, хороводов. Разучивание хоровода «Мак-маковочек»	Январь Одно занятие 30 минут
6	Плясовая песня	Знакомство с плясовой песней. Исполнение частушек, песен, плясок	Февраль Одно занятие 30 минут
7	«Без частушек	Занятие первое. Рассказ о	Март

	прожить можно, да чего-то не живут»	характерных признаках частушки. Знакомство с плясовыми частушками. Исполнение современных частушек Занятие второе. Знакомство с частушками, исполняемыми в разных регионах России	Одно занятие 30 минут
8	«Маша и медведь»	Использование на занятии сюжета одноименной русской народной сказки. Исполнение русских народных песен «Во поле березонька стояла», «Куда летишь, кукушечка?», хороводной «Как пошли наши подружки», частушек. Чтение потешек. Проведение русской народной игры «Ворон»	Март Одно занятие 30 минут
9	«По полю»	Инсценировка русской народной песни «По полю» Подыгрывание мелодии на детских музыкальных инструментах Знакомство с русскими народными инструментами (круговая трещётка, коробочка).	Апрель Одно занятие 30 минут
10.	Колыбельная песенка	Знакомство детей с новыми колыбельными песнями Исполнение уже знакомых колыбельных песен	Май Одно занятие 30 минут

**Учебно-тематический план типовых и комплексных занятий по обучению детей песенному фольклору (песни, частушки, потешки),
(подготовительная к школе группа)**

№	Тема занятия	Содержание	Время проведения
1	«Веселые музыканты»	Знакомство с шумовыми инструментами	Сентябрь Одно занятие 35 минут
2	«Теремок»	Разыгрывание представления по мотивам русской народной сказки «Теремок». Исполнение русской народной песни. Проведение русской народной	Октябрь Одно занятие 35 минут

		игры «Заинька»	
3	«Колыбельная песенка»	Знакомство детей с новыми колыбельными песнями. Исполнение детьми уже знакомых колыбельных	Ноябрь Одно занятие 35 минут
4	«Козлик и дудочка»	Знакомство с музыкальным инструментом — дудочкой. Использование на занятиях мотивов русских народных сказок, чтение потешек. Исполнение русских народных песен «Как у нас-то козел», «Бабушкин козлик», «Петушок», «Гуси вы, гуси», «Курочка-рябушка»	Декабрь Одно занятие 35 минут
5	«Гусли звончатые»	Знакомство русскими народными инструментами. Разучивание русской народной мелодии «Тимоня»	Январь Одно занятие 35 минут
6	Плясовая песня	Знакомство с плясовой песней. Исполнение частушек, песен, плясок	Февраль Одно занятие 35 минут
7	«Без частушек прожить можно, да чего-то не живут»	Занятие первое. Рассказ о характерных признаках частушки. Знакомство с плясовыми частушками. Исполнение современных частушек Занятие второе. Знакомство с частушками, исполняемыми в разных регионах России	Март Одно занятие 35 минут
8	«Маша и медведь»	Использование на занятии сюжета одноименной русской народной сказки. Исполнение русских народных песен «Матрёшка», частушек. Чтение потешек. Проведение русской народной игры «В тёмном лесу»	Март Одно занятие 35 минут
9	«По полю»	Инсценировка русской народной песни «По полю» Подыгрывание мелодии на детских музыкальных инструментах Знакомство с русскими народными инструментами	Апрель Одно занятие 35 минут

		(круговая трещётка, коробочка).	
10.	Колыбельная песенка	Знакомство детей с новыми колыбельными песнями Исполнение уже знакомых колыбельных песен	Май Одно занятие 35 минут
11.	Дудочка	Знакомство с русским народным инструментом (свирель).	Май Одно занятие 35 минут

Блок №2

ЗНАКОМСТВО С ТРАДИЦИОННЫМИ И ОБРЯДОВЫМИ ПРАЗДНИКАМИ.

Цель - побуждать детей к творческой самореализации на народных праздниках и развлечениях.

Задачи

- Побуждать детей к участию в традиционных и обрядовых праздниках.
- Развитие музыкально-эстетического восприятия песен и хороводов народного характера
- Развить целостное восприятие народных праздников: получать эстетическое удовольствие от восприятия народной песни, хоровода, потешки, игры, чувствовать характер и настроение.
- Развивать музыкально-слуховые певческие настроения.
- Отмечать яркие эмоциональные переживания и отзывчивость на народные праздники.
- Использовать в самостоятельной деятельности народные игры и попевки.
- Сформировать потребность эмоционально высказываться о прошедших праздниках и развлечениях, высказывать эстетические суждения о содержании и характере народного праздника, выражать свои впечатления в творческой исполнительской деятельности.
- Проявлять творчество в исполнении народных хороводов и игр.

Формы работы - музыкальные занятия (типовые, комплексные, тематические), индивидуальная работа, самостоятельная деятельность детей, игра на музыкальных инструментах.

Методы и приемы - беседа, вопросы, ответы, рассказ, зрительная и слуховая наглядность, показ, указания, музыкальные творческие задания, объяснения, практическая работа, песенное творчество.

В приобщении детей к народной культуре отводим важную роль народным праздникам и соблюдаем определенные правила и нормы в их подготовке и проведении. Так, каждый праздник реализуется в соответствующих пространственно-временных условиях, строится на определенной последовательности действий, круге исполнителей, репертуаре, атрибутах и т.д. Кроме того, важно понимание «сверхидеи»

праздника - ощущение сопричастности ребенка к череде последовательно разворачиваемых традиционных событий.

Обрядовые праздники тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека. В них присутствует тончайшие наблюдения людей за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведение птиц, насекомых, растений. Эта народная мудрость, сохраненная в веках, должна быть передана детям.

Изучение календарного детского фольклора осуществляется через участие детей в календарных праздниках. В Рождество дети танцуют «рождественский танец», на Святках поздравляют детей из другой группы колядкой, встречают и провожают Масленицу, зазывают Весну, закликают птиц, обращаются к батюшке Егорию. Сценарии обрядовых праздников представленные в программе посвящены разным циклам земледельческого календаря.

**Учебно-тематическое перспективное планирование
по ознакомлению детей с народными
календарно-обрядными праздниками.
Конспекты тематических занятий**

Но мер кон спе кта	Тема занятия	Содержание	Возрастная группа	Время проведения
1	Зимние Святки	Рассказ музыкального руководителя о праздниках, которые отмечают в период зимних Святки (Рождество, Новый год)	Старшая	1 занятие январь 30 минут
2	Знакомство детей с рождествен- скими колядками и новогодними песнями	Рассказ музыкального руководителя о рождественских песнях- колядках. Проведение русской народной игры «Скакалка». Рассказ об обычае на Святки рядиться, чтобы изменить свою внешность. Пение колядки. Проведение русской народной игры «Прялица». Рассказ о новогодних песнях — «овсенях»	Старшая, Подготови- тельная к школе	1 занятие 30 минут январь 1 занятие 35 минут

3	«Пришла Коляда — отворяй ворота!»	Разыгрывание сценок колядования. Рассказ воспитателя об обычае колядования. Загадывание загадок Проведение русских народных игр «Бабка Ежка», «Прялица», «Башмачник»	Старшая	1 занятие январь 30 минут
	«Рождество»	Праздник	Старшая-подготовительная	30-40 минут
4	Масленица	Рассказ воспитателя о Масленице. Проведение русских народных игр «Горшки» и «Гори, гори ясно»	Старшая	1 занятие февраль 30 минут
5	Знакомство детей с масленичными песнями	Рассказ музыкального руководителя о праздновании первых двух дней Масленицы и пение песен, исполняемых в эти дни. Проведение русских народных игр «Водить козла» и «Летят — не летят». Рассказ о праздновании остальных дней Масленицы.	Подготовительная к школе	1 занятие февраль 35 минут
	«Веселая масленица»	Знакомство детей с песнями, которые пели в эти дни.	Старшая-подготовительная	30-40 минут
6	«Алексей — с гор потоки»	Рассказ о народном празднике «Алексей — с гор потоки». Проведение русских народных игр «Кораблики», «Родничок», «Гуськи» и «Ручеек».	Старшая	1 занятие март 30 минут
	«Весенний хоровод»	Рассказывание докучных сказок, дразнилок, загадывание загадок и т.п.	Старшая-подготовительная	30-40 минут

7	Вербное воскресенье	Посещение «избы». Рассказ Хозяйки о праздновании Вербного воскресенья и о вербе. Проведение русских народных игр «Ерыкалшце», «Верба-вербочка», «Заря-заряница». Представление кукольного театра «Петрушка и солдат». Исполнение песни «Солнышко»	Старшая	1 занятие апрель 30 минут
8	Пасха «Со светлой Пасхой»	Рассказ о праздновании Пасхи Проведение русских народных игр «Верба-вербочка», «Солнышко-ведрышко». Знакомство с пасхальными песнями. Рассказ музыкального руководителя об обычае на Пасху обмениваться яйцами, о значении этого действия, о праздновании последнего дня пасхальной недели — Красной горки Проведение русских народных игр с яйцами и «Прялица» Праздник	Старшая Старшая-подготовительная	1 занятие апрель 30 минут 30-40 минут
9	Ляльник	Рассказ музыкального руководителя о народном празднике Лялин день. Инсценировка сказки о Ляле. Исполнение русских народных песен «Ой ты, Груня, ты Груняша», «Ты заря ль» «Как по морю, морю синему». Проведение русской народной игры «Ляля»	Старшая	1 занятие май 30 минут

10	Троица	Рассказ о праздновании Троицы, об обрядах «завивания» березки, «кумления» и «проводов русалок». Проведение русских народных игр «Венок» и «В кресты», хоровода «Во поле березонька стояла». Исполнение песни «Березынька»	Старшая, Подготовительная к школе	1 занятие июнь 30 минут 1 занятие 35 минут
11	Успение	Рассказ о праздниках Медовый Спас, Яблочный Спас, Ореховый Спас, Успение. Знакомство детей с народными приметами, обычаями и обрядами, связанными с этими праздниками. Проведение русской народной игры «Кто с нами?»	Старшая, Подготовительная к школе	1 занятие август 30 минут 1 занятие 35 минут
12	Семенов день	Рассказ о празднике Семенов день, о народных приметах и обычаях, с ним связанных. Проведение русской народной игры «Муха». Исполнение детьми песни «Комарочек»	Старшая, Подготовительная к школе	1 занятие сентябрь 30 минут 1 занятие 35 минут
13	Покров «Осенняя ярмарка»	Рассказ о празднике Покров, народных приметах и об обычаях, с ним связанных. Отгадывание загадок, проведение русских народных игр «В углы», «Карусель». Исполнение песни «Я по рыночку ходила» Праздник	Старшая, Подготовительная к школе Старшая-подготовительная	1 занятие октябрь 30 минут 1 занятие 35 минут 30-40 минут

14	«Кузьминки — поздняя осень»	Рассказ Хозяйки о народных приметах и об обычаях, связанных с днем Кузьмы и Демьяна Разыгрывание содержания песен «Во кузнице», «Чики-чиалочки», «Ай, тари, тари, тари». Исполнение плясок, загадывание загадок	Старшая	1 занятие ноябрь 30 минут
15	Кузьма-Демьян	Рассказ воспитателя о празднике Кузьма-Демьян, об обычаях, обрядах и о народных наблюдениях, связанных с этим праздником Проведение русских народных игр «Кузнецы», «Подушечка»	Старшая, Подготовительная к школе	1 занятие 30 минут ноябрь 1 занятие 35 минут

**Учебно-тематический перспективный план музыкальных занятий и
развлечений
(на основе русского фольклора)
для старшего возраста**

Время проведения	Возрастные группы	
	старшая	подготовительная к
Сентябрь	«В гости к бабушке и дедушке» - музыкальное занятие 30 минут	«Мы потешки очень любим» - музыкальное занятие 35 минут
Октябрь	«Осенняя ярмарка» - музыкальное развлечение 30 минут	«У самовара не скучаем - разговор ведем за чаем» - музыкальное развлечение 35-40 минут
Ноябрь	«Играем в оркестр» - музыкальное занятие 30 минут	«Мы поем и пляшем» - музыкальное занятие
Декабрь	«В гости к зимушке-зиме» 30 минут 35	
Январь	«Колядки» - Музыкальное развлечение 30 минут	«Святки, святки, веселись ребятки!» - музыкальное развлечение 35-40 минут
Февраль	«Играем на шумовых инструментах» - муз. Занятие 30 минут	«Зима-волшебница» - музыкальное занятие 35 минут
Март	«Масленица - широкая боярыня» - музыкальное развлечение 30 минут 35 минут	

Апрель	«Прибаутки и потешки» - музыкальное занятие 30 минут	«Весенний хоровод» - музыкальное занятие 35 минут
Май	«Звуки весны» - Музыкальное развлечение 30 минут	«У околицы» - музыкальное развлечение 35 минут

Блок № 3. ЗНАКОМСТВО С РУССКИМИ НАРОДНЫМИ КАЛЕНДАРНЫМИ ИГРАМИ

Цель - календарные народные игры – как национальное богатство и как жанр русского народного творчества.

Задачи:

1. Формировать интерес к русским народным играм (национальному богатству) .
2. Развивать ловкость, быстроту движений, меткость, приучать к сообразительности.
3. Воспитывать организованность, желательно самостоятельно объединяться для совместной игры.
4. Учить доброжелательному отношению друг к другу

Игры — своеобразная школа ребенка. В них удовлетворяется жажда действия; предоставляется обильная пища для работы ума и воображения; воспитывается умение преодолевать неудачи, переживать неуспех, постоять за себя и за справедливость. В играх — залог полноценной душевной жизни ребенка в будущем.

Неоценимым национальным богатством являются календарные народные игры. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков — их быте, труде, мировоззрении. Игры были непременным элементом народных обрядовых праздников. К сожалению, народные игры сегодня почти исчезли из детства. Надо сделать их достоянием наших дней.

Практически каждая игра начинается с выбора водящего. Чаще всего это происходит с помощью считалки.

Считалка обнаруживает свою древнюю традицию. Обыкновенно пересчитываться идет из быта взрослых. Перед предстоящим делом в прошлом зачастую прибегали к счету, чтобы узнать, удачно или неудачно завершится задуманное. Этому придавали необычайную важность, так как полагали, что есть числа счастливые и несчастливые.

Взрослые пересчитывались — стали пересчитываться и дети. Ведь многие детские игры имитируют серьезные занятия взрослых — охоту на зверей, ловлю птиц, уход за посевом и др.

В таблице собраны русские народные игры, в которые принято было играть во время проведения обрядовых праздников, посвящённых разным циклам земледельческого календаря, а также считали и сговорки.

Формы работы музыкальные занятия, индивидуальная работа, самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Учебно-тематическая таблица русских народных игр для проведения народных праздников (старшая группа)

Обрядовые праздники	Название игры	Время проведения
1. Новый год	«Арина» «Бабка Ёжка» «В углы»	Декабрь
2. Рождественский сочельник	«Два Мороза» «Масло» «С города долой»	Январь
3. Зимние святки	«Гуськи» «Краской» «Курица и чулок» «Черного» и «белого» не говорить «да и нет» не повторять	Январь
4. Масленица	«В каравай» «Водить козла» «Гори, гори ясно» «Крута гора» «Лапти» «пирог» «Салки» «салки с мячом» «Салки-сороконожки» «Пятнашки с мячом»	Февраль
5. Алексей – с гор потоки	«Кораблики» (игра для мальчиков) «Ручеёк»	Март
6. Благовещение	« Ай да птица, что за птица!» «Бабочки и ласточка» «В воробья» «Голуби» «Жаворонок» «Ласточки» «Огородник и воробей»	Апрель

7. Вербная неделя	«Верба-вербочка» «Мосток»	Апрель
8. Пасха	«Игры с яйцами» «Солнышко-вёдрышко» «Мёдом или сахаром»	Апрель
9. Красная горка	«Отгадывание»	Апрель
10. Лялин день	«Ляля»	Май
11. Егорьев день	«Лошадки»	Май
12. Троица (Сёмик)	«Венок» «Горячее место»	Июнь
13. Никита – гусятник	«Гуси-гуси» «Утка и селезень» «Уточка»	Сентябрь
14. Николай Кочанский (Кочанный)	«Капуста» «Плетень»	Сентябрь
15. Покров	«Заря-заряница» «Пятнашки» «Узнай кто»	Октябрь

**Учебно-тематическая таблица русских народных игр для
проведения народных праздников
(подготовительная группа)**

Обрядовые праздники	Название игры	Время проведения
1. Новый год	«Баба Яга» «Башмачник» «Арина» «Бабка Ёжка» «В углы»	Декабрь
2. Рождественский сочельник	«Скакалка» «Орешек» «Два Мороза» «Масло» «С города долой»	Январь
3. Зимние святки	«Дедушка-рожок» «Прялица» «Гуськи» «Краской» «Курица и чулок» «Черного» и «белого» не говорить «да и нет» не повторять	Январь
4. Масленица	«Взятие снежной крепости» «Горелки» «Летят-не летят» «Салки – догонялки» «В каравай» «Водить козла» «Гори, гори ясно» «Крута гора» «Лапти» «пирог» «Салки» «салки с мячом» «Салки-сороконожки» «Пятнашки с мячом»	Февраль
5. Алексей – с гор потоки	«Родничок» (игра для девочек) «Кораблики» (игра для мальчиков) «Ручеёк»	Апрель

6. Благовещение	«В птицы» «Воробей» «Ворон» «Коршун» «Птички» «Пчёлы и ласточка» « Ай да птица, что за птица!» «Бабочки и ласточка» «В воробья» «Голуби» «Жаворонок» «Ласточки» «Огородник и воробей»	Апрель
7. Вербная неделя	«Дед» «Верба-вербочка» «Мосток»	Апрель
8. Пасха	«Берёза» «Игры с яйцами» «Солнышко-ведрышко»	Апрель
9. Красная горка	«В круги» «Мёдом или сахаром» «Отгадывание»	Апрель
10. Лялин день	« Ляля»	Май
11. Егорьев день	«Пастух и стадо» «Лошадки»	Май
12. Троица (Сёмик)	«Водяной» «Венок» «Горячее место»	Июнь
13. Никита – гусятник	«Волк и гуси» «Заинька» «Гуси-гуси» «Утка и селезень» «Уточка»	Сентябрь
14. Николай Кочанский (Кочанный)	«Капуста» «Плетень»	Сентябрь
15. Покров	«Кружева» «Молчанка» «У дедушки Трифона» «Заря- заряница» «Пятнашки» «Узнай кто»	Октябрь

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С РУССКИМ НАРОДНЫМ ФОЛЬКЛОРОМ

Цель - сформировать потребность в освоении и сохранении русских народных традиций в семье и повседневной жизни.

Задачи

- Проявлять творчество и интерес в совместной деятельности взрослого и ребенка на праздниках и развлечениях на фольклорную тему.
- Приобщать родителей к народной культуре и передаче национальных ценностей (игр, хороводов, песен) своему ребенку.
- Формировать эстетический вкус и целостное восприятие народного фольклора.

Формы работы - консультации, беседы, тренинги, круглые столы, семинары-практикумы, праздники и развлечения, кружковая работа.

Успех музыкального воспитания по ознакомлению детей с русским народным фольклором во многом зависит от постановки воспитания в семье. Именно в семье, в ее традициях кроются истоки музыкального дарования ребенка, которые еще не пробудились, но ждут чуткого своевременного прикосновения к ним. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Работу с семьей необходимо вести параллельно, с самого начала выявления и привития детям интереса к музыке. Прежде всего, следует изучить условия жизни каждого ребенка, выявить индивидуальные особенности его окружения, занятий и интересов родителей, их отношение к развитию музыкальных интересов и способностей у малыша. И только после этого можно намечать конкретные пути, своеобразную программу воспитания в каждой семье.

Работа с семьей в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. И осуществлять такое руководство призваны, в первую очередь, музыкальные руководители при активной помощи воспитателя.

Родители должны осознать цель и задачи приобщения детей к русскому национальному наследию и, безусловно, понять роль единых требований в развитии музыкальных способностей каждого ребенка. Нужно создать условия для ежедневной информированности родителей о музыкальной деятельности детей в детском саду. С этой целью составлен в начале учебного года план по музыкальному просвещению родителей. План утвержден на педагогическом совете детского сада. Формы работы с

родителями разнообразны. Они включают в себя проведение бесед и консультаций, организацию специальных лекций, докладов на родительских собраниях и конференциях, посещение на дому, а также оформление папок и стендов-передвижек. Знакомство с программой детского сада по музыкальному воспитанию проводится на родительских собраниях, где раскрываются задачи, формы и методы работы по развитию творчества детей, их самостоятельной музыкальной деятельности. Родительский комитет помогает в приобретении детских музыкальных инструментов, настройке этих инструментов, участвует в оформлении помещения, изготовлении музыкальных дидактических материалов, оказывает помощь в проведении выездных детских концертов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Подготовительная к школе группа

Время проведения	Содержание
Сентябрь	Привлечь родителей к сбору познавательного материала для пополнения экспозиций группового уголка «Русская изба»
Октябрь	Провести семинары-практикумы Русские народные игры в повседневной жизни ребенка Народные потешки и поговорки.
Ноябрь	Организовать консультации на темы: «Уровень музыкальных способностей детей» «Ваш ребенок на занятиях народной музыкой» «Участие ребенка в народных праздниках» «Роль музыкально-дидактических игр»
Декабрь	Провести вечер вопросов и ответов, «Русский народный фольклор в жизни детей старшего возраста »
Январь	Выступление на родительском собрании с фольклорным развлечением «Рождество»
Февраль	Творческая гостиная «Поют ли ваши дети русские народные песни?»
В течение года	Привлечь родителей к организации народных праздников: «На зеленом на лугу», «Русский сувенир», «Со светлой Пасхой», «Вербное Воскресение»
Март	Подготовить вместе с родителями фотовыставку «Наши народные праздники»

В течении года	Организовать видео-съемку традиционных и народных праздников и развлечений
В течении года	Организовать работу кружка по обучению детей игре на детских и народных музыкальных инструментах «Веселая матрешка»
Апрель	Проводить ежегодный «День открытых дверей» (показать родителям тематическое занятие на фольклорной основе)
Май	Провести совместно с родителями вечер народных игр и забав «Как играли наши бабушки и дедушки?» (игры, упражнения в смекалке, ловкости)

ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА

1.Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами).

2.Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

- с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);
- с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);
- с одним фиксированным звуком (дудки);
- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

3.Музыкально-дидактические игры и пособия:

нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»).

4. Аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио- и видеокассеты, видеодиски).

Примерное наполнение музыкальных зон по возрастным группам:

Перечень материалов для детей от 2,5 до 4 лет (1 и 2-я младшие группы):

- куклы-неваляшки;
- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка и т.п.);
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;

- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
- набор незвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.);
- атрибуты к музыкальным подвижным играм;
- флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам);
- ширма настольная с перчаточными игрушками;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей;
- поющие идвигающиеся игрушки;
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

Перечень материалов для детей 4—5 лет (средней группы детского сада):

В музыкальной зоне для самостоятельной деятельности детей 4-5 лет целесообразно иметь пособия для младшей группы (перечисленные выше), а также дополнительно:

- металлофон;
- шумовые инструменты для детского оркестра;
- книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам);
- фланелеграф или магнитная доска;
- музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик», «Угадай колокольчик» и др.;
- атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок», «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.;
- музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая), на которых находятся маленькие и большие птички или маленькая и большая матрешка;
- ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону);
- ширма настольная и набор игрушек;
- музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей.

Перечень материалов для детей 5-6 лет (старшей группы детского сада):

Дополнительно к материалам средней группы используется следующее:

- погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.;
- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- музыкальные игрушки-самоделки (шумовой оркестр);
- портреты композиторов;
- иллюстрации из «Музыкального букваря»;

- музыкально-дидактические игры: «Пчелка», «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», "Угадай, что звучит и др.;
- атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.);
- детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;
- ширмы: настольная и ширма по росту детей;
- музыкальные лесенки трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные;
- атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам;
- разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;
- атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т.д.);
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Перечень материалов для детей 6-7 лет (подготовительной группы детского сада):

- музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.);
- портреты композиторов;
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- картинки к пособию «Музыкальный букварь»;
- альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и полюбившихся песнях;
- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», "Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.;
- музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные);
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т.д.; атрибуты к подвижным играм (например, «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т.п.);
- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Альбомы
«Ознакомление с национальным бытом русского народа»
«Народные музыкальные инструменты»
2. Иллюстрации и репродукции
3. Дидактические пособия:
— Музыкально-дидактические игры: «Будь внимательным», «Нотная азбука», «Три поросенка», «Выложи мелодию», «Узнай музыкальный инструмент».
4. Наглядный материал:
— Картинки: «Русский народный костюм»
— «Русский традиционный костюм»
5. Игровые атрибуты к народным играм и праздникам.
6. Народные музыкальные инструменты
7. Нотный стан
8. Фланелеграф
9. Аудио-материалы и видео материалы с записями русских народных песен, танцев
— Аудио-энциклопедия «Как жили на Руси»
10. Игрушки к занятиям и развлечениям
11. Настольные и теневые театры по русским народным сказкам
12. Оргтехника
13. Костюмы персонажей (для детей и взрослых)
— Детские сарафаны, картузы, кокошники
14. Театры: настольный, кукольный, Би-Ба-Бо, баночный, пальчиковый, перчаточный
15. Настольная ширма

Диагностический материал

Примерная диагностика художественного восприятия музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста.

Цель: изучить особенности художественного восприятия музыкальных произведений П.И. Чайковского (в единстве компонентов художественного восприятия музыки: эмоциональной отзывчивости; интереса к слушанию музыки; музыкальной эрудиции) детьми старшего дошкольного возраста.

Используемые методы диагностики: диагностические задания, наблюдение за проявлениями детей в процессе восприятия музыкальных произведений, беседа-обсуждение.

Диагностическое задание 1

Цель: изучение эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса дошкольников к восприятию музыки.

Детям предлагается для прослушивания (1-1, 5 мин) два отрывка: «Песня жаворонка» из «Детского альбома» и марш из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. В процессе наблюдения за поведением детей в ходе слушания музыки фиксируются следующие особенности восприятия:

- сосредоточенность (внимание в процессе всего восприятия, его устойчивость);
- воспроизведение в мимических, двигательных реакциях ритмического рисунка;
- проявление у ребенка интереса к слушанию музыки;
- наличие эмоционального отклика на музыку (эмоциональная активность в процессе слушания);
- адекватность эмоциональных реакций передаваемому в произведении настроению.

Особенности восприятия фиксируются в протоколе. Качественные проявления оцениваются по 3-балльной системе (соответственно выше – одарённость):

- 1 балл — низкий уровень эмоциональной отзывчивости: ребенок отвлекается, не слушает;
- 2 балла — средний уровень эмоциональной отзывчивости: внешние показатели проявляются по инициативе взрослого, носят не устойчивый характер;
- 3 балла — высокий уровень эмоциональной отзывчивости: показатели проявляются ярко, без инициативы взрослого.

Таким образом, суммарный балл по результатам слушания двух музыкальных отрывков позволит определить уровень эмоциональной отзывчивости дошкольников:

- 24 — 30 баллов — высокий;
- 20 — 24 балла — средний;
- до 20 баллов — низкий.

Диагностическое задание 2

Цель: изучение степени осознания детьми эмоционального настроения музыки, передаваемого через средства музыкальной выразительности.

После прослушивания отрывков (задание 1) с каждым ребенком индивидуально организуется беседа, в процессе которой, выбирая из предложенных слов, он определяет характер музыкального произведения (так как самостоятельный подбор слов для ребенка сложен). Для этого отобраны слова-эпитеты из «Словаря эмоционально-образного содержания музыки» (по О.П. Радыновой).

Марш из балета «Щелкунчик»

веселая игривая задорная звонкая забавная скачущая солнечная танцевальная
спокойная гордая мужественная грозная сердитая торопливая праздничная
маршевая

отважная беспокойная стремительная осторожная уверенная прозрачная
суровая грубая

«Песня жаворонка»

мечтательная ласковая задумчивая светлая легкая плавная печальная
шутливая

звонкая жалобная протяжная неторопливая спокойная тревожная сдержанная
улыбающаяся тоскливая обиженная сердитая сказочная волшебная
осторожная скачущая

Педагог просит ребенка обосновать свой выбор того или иного эпитета (почему ты так думаешь?).

Диагностическое задание 3

Цель: изучение особенностей музыкальной эрудиции (знаний в области музыки) дошкольников.

Проводится индивидуальная беседа с ребенком, в ходе которой задаются следующие вопросы.

1. Зачем людям нужна музыка?
2. Какие чувства выражает музыка?
3. Что ты любишь делать под музыку?
4. Что значит «классическая музыка»? Какую классическую музыку ты знаешь?
5. Каких композиторов ты знаешь?
6. Какая музыка у твоего любимого произведения?
7. Что в музыке можно передать с помощью быстрого темпа?

Низкий уровень восприятия

Ребенок проявляет активность только в некоторых видах музыкальной деятельности. Не узнает музыкальные произведения, которые слушались на занятиях ранее. Плохо ориентируется в музыкальных средствах выразительности. Не может объяснить их назначение

Средний уровень восприятия

Ребенок понимает средства музыкальной выразительности, но не всегда может объяснить их использование. Не может проанализировать музыку. В своих ответах не уверен. Имеет музыкальные предпочтения, хорошо

объясняет на примере любимых произведений свое понимание музыкального образа

Высокий уровень восприятия

Ребенок музыкально эрудирован. Знает музыкальные средства выразительности, может указать на некоторые из них. Дифференцированное восприятие носит осознанный, системный характер. Имеет представления о жанрах классической музыки

Соответственно выше — одарённость

Диагностическое задание 4

Цель: определение возможностей восприятия музыкального произведения и отражение воспринятого через интеграцию визуальных и слуховых впечатлений.

Закономерная взаимосвязь между эмоциями и цветом (А. Н. Лутошкин и др.) позволяет ввести в качестве дополнительного диагностического материала ряд цветовых индикаторов эмоциональных состояний. Исходным для построения подобной диагностики является установленное в психологии константное соответствие определенных цветовых оттенков различным тональностям эмоциональных состояний человека.

Детям предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения («Камаринская», «Болезнь куклы», «Утренняя молитва») выбрать карточку именно того цвета, каким бы они нарисовали данную мелодию. Задача ребенка — с помощью эмоционального кода воссоздать модальный цветовой образ музыкальной композиции.

Обобщенные результаты диагностики позволяют выделить следующие группы детей, отличающихся особенностями художественного восприятия музыкальных произведений П.И. Чайковского (в единстве компонентов — эмоциональной отзывчивости на музыку, интереса к слушанию, музыкальной эрудиции), а также детей одарённых.

МЕТОДИЧЕСКИМИ ИСТОЧНИКОМИ ПРИ РАЗРАБОТКЕ ПРОГРАММЫ ЯВЛЯЛИСЬ

1. Бойчук И.А., Попушина Т. Н. «Ознакомление детей младшего и среднего возраста с русским народным творчеством»
2. Бударина Т.А., Маркеева О.А. «Знакомство детей с русским народным творчеством» «Детство - Пресс»
3. Васильева М.А., Гербова В.В. «Программа воспитания и обучения в детском саду»
4. Гаврилова И.Г. «Истоки русской народной культуры в детском саду» Санкт-Петербург
5. «Детство -Пресс»
6. Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» «Детство-Пресс»
7. Костина Э.П. «Программа обучения детей раннего и дошкольного возраста «Камертон»
8. Круглов Ю.Г. «Русское народное поэтическое творчество» Санкт-Петербург
9. Некрылова А.Ф., «Круглый год» Москва
10. Николаева С.Р., Катыхева И.Б. «Народный календарь — основы планирования работы с дошкольниками» «Детство –
11. Пресс»
12. Рыженков Г.Д. «Народный месяцеслов», Москва. Шангина И.И. «Русские традиционные праздники», Санкт-Петербург